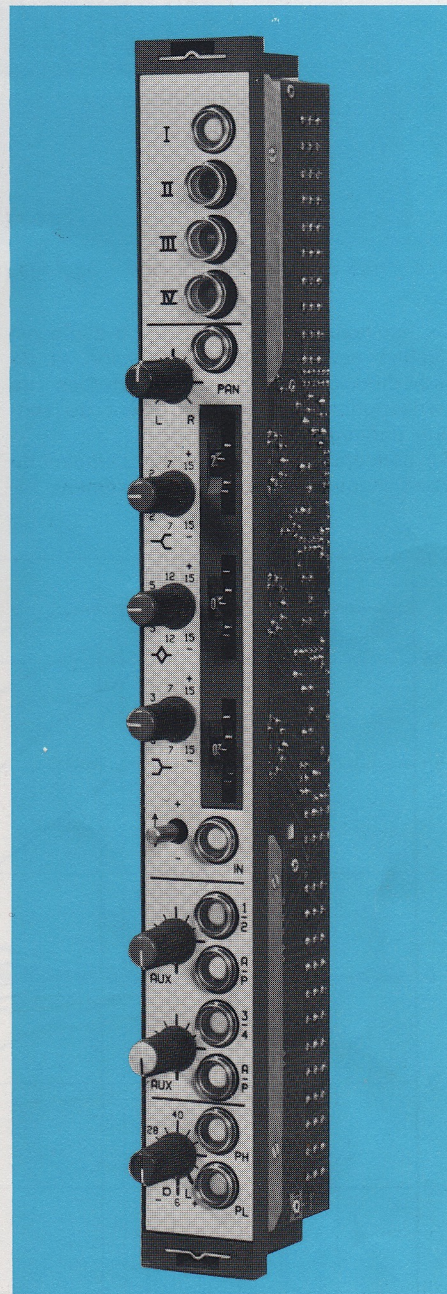


MATERIEL DE STUDIO

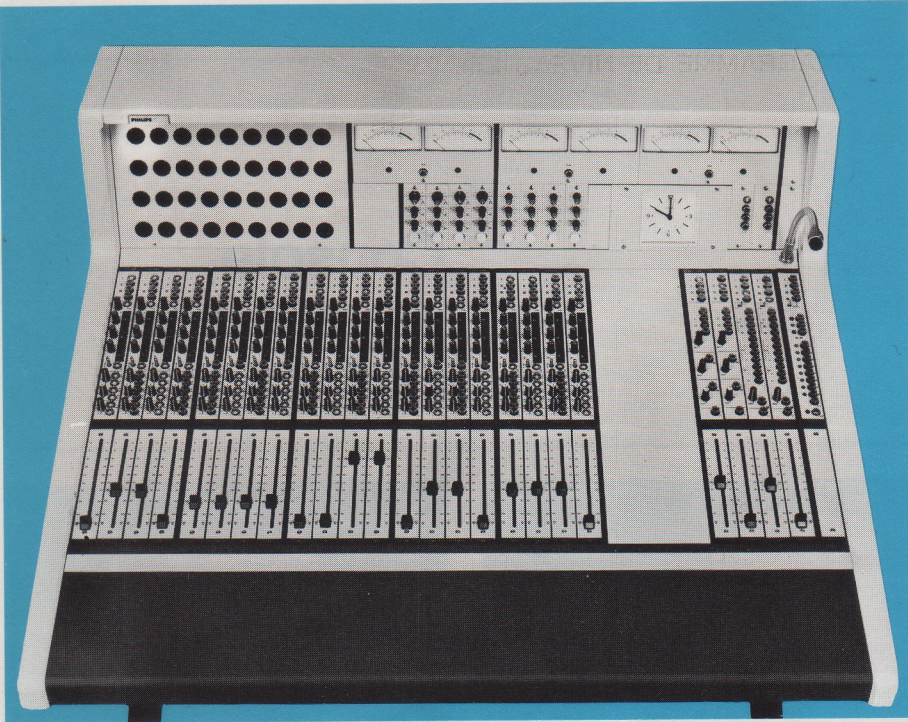
## Console de mélange LDC 25



- Ensemble très complet compact utilisant des voies de 30 mm
- Châssis standard prévu pour 24 voies d'entrée
- Un correcteur par canal
- Composants actifs sur circuits auxiliaires enfichables
- Qualité radiodiffusion
- Maintenance aisée grâce à une excellente accessibilité
- Espace disponible largement dimensionné pour options éventuelles



# PHILIPS



Vue d'une console complètement équipée (exemple).

Ce nouveau pupitre de mélange audio est destiné aux studios de télévision et de radiodiffusion, ainsi qu'aux studios de transcription et d'enregistrement du secteur phonographique.

Sa conception est basée sur l'emploi de voies modulaires de 30 mm seulement, ré-

duisant ainsi considérablement l'encombrement sans toutefois compromettre l'ergonomie fonctionnelle de ce pupitre de mélange. Une largeur totale légèrement inférieure à 1 m suffit à loger 20 voies d'entrée, 4 voies de sortie, ainsi qu'une voie d'intercommu-

libre, de largeur égale à 4 modules, le nombre total des voies de sortie peut être porté à 8. Dans ce cas, il faut ajouter 4 poussoirs d'affectation sur les voies d'entrée, ce qui est aisément réalisable car prévu d'origine. Le châssis standard est précâblé pour recevoir cette extension.

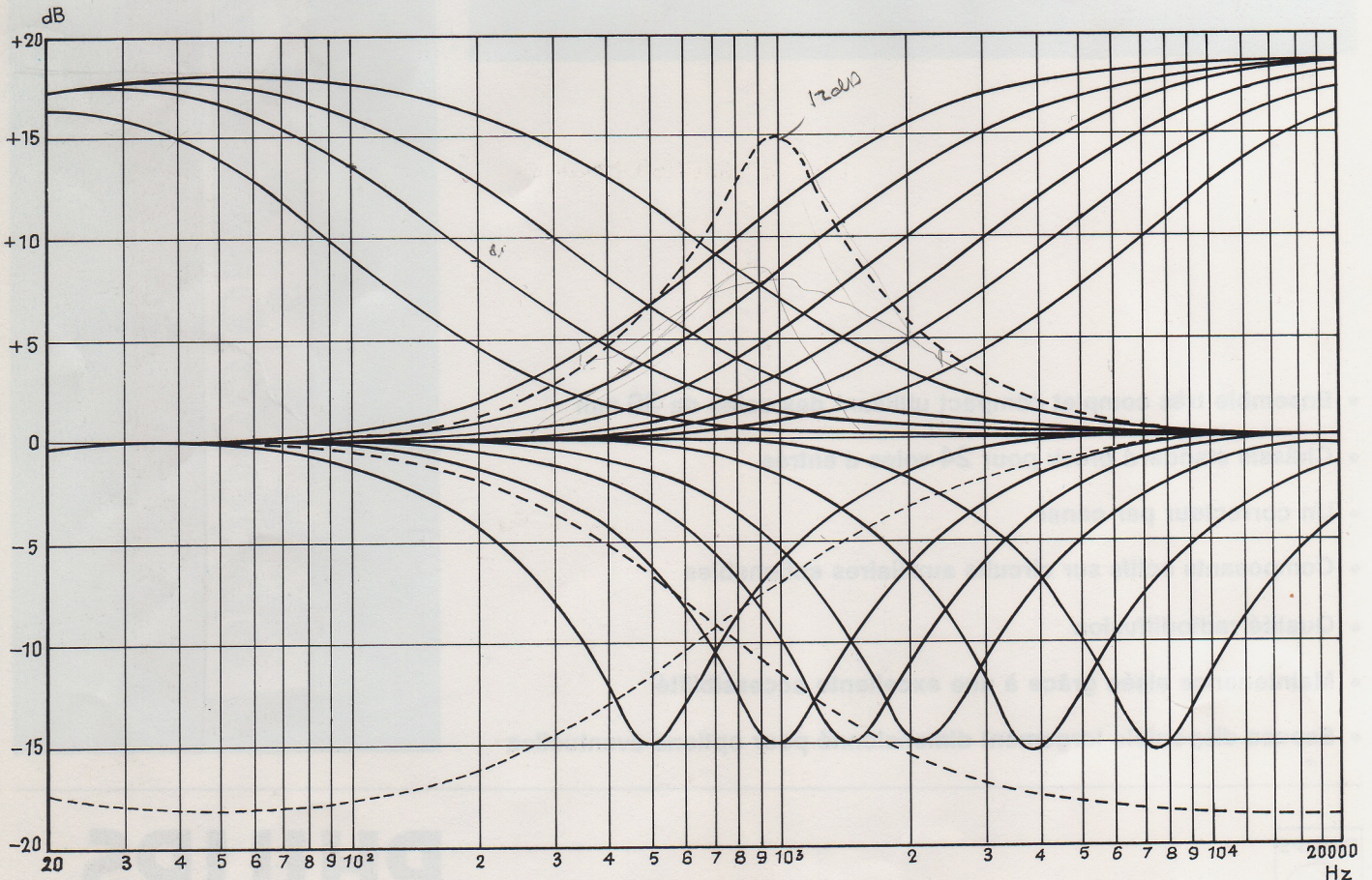
Une autre possibilité consiste à accroître le nombre de voies d'entrée; le total serait ainsi porté à 24 voies d'entrée pour 4 voies de sortie.

Des panneaux neutres servent à obtenir l'espace inutilisé. Le pupitre est précâblé pour recevoir un module enfichable destiné à l'alimentation fantôme de microphones statiques.

Abstraction faite des indicateurs de niveau indispensables (crémètre ou vu-mètre) intégrés au dossier, celui-ci est entièrement disponible pour l'adjonction de panneaux de dicordage (standard 19"), de filtres pour effets spéciaux, de limiteurs, de vu-mètres de corrélation, d'une horloge, etc.

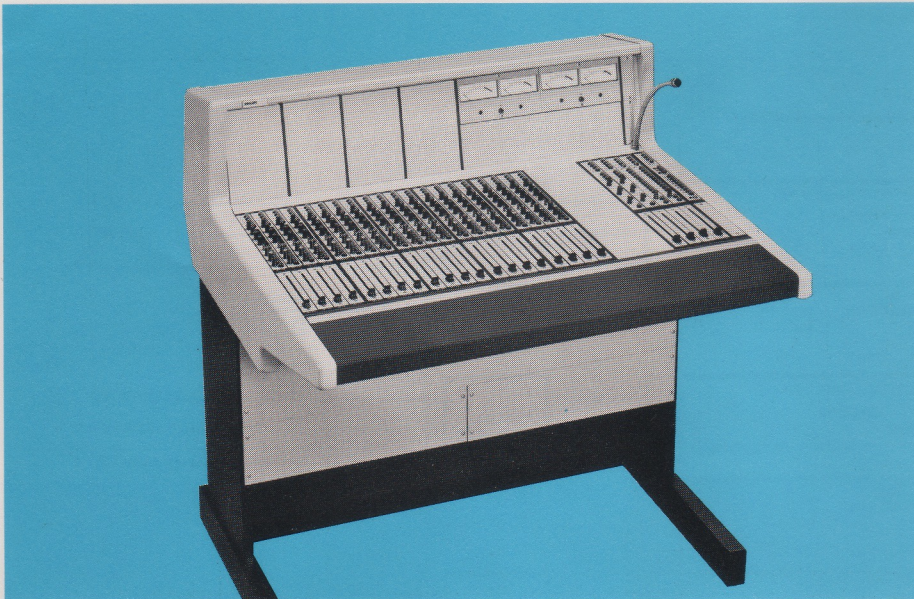
Le socle renferme le système d'alimentation et les barrettes de raccordement. L'espace disponible est suffisamment grand pour loger des amplificateurs de contrôle supplémentaires, des alimentations fantômes, etc. ... qu'il s'agisse d'éléments à largeur standard 19" ou d'éléments de la gamme MM II.

Cette conception modulaire offre de nombreux avantages pour l'exploitation. Chaque potentiomètre est enfichable et se présente comme un module séparé. Des petites poignées escamotables permettent l'échange rapide de ces éléments.

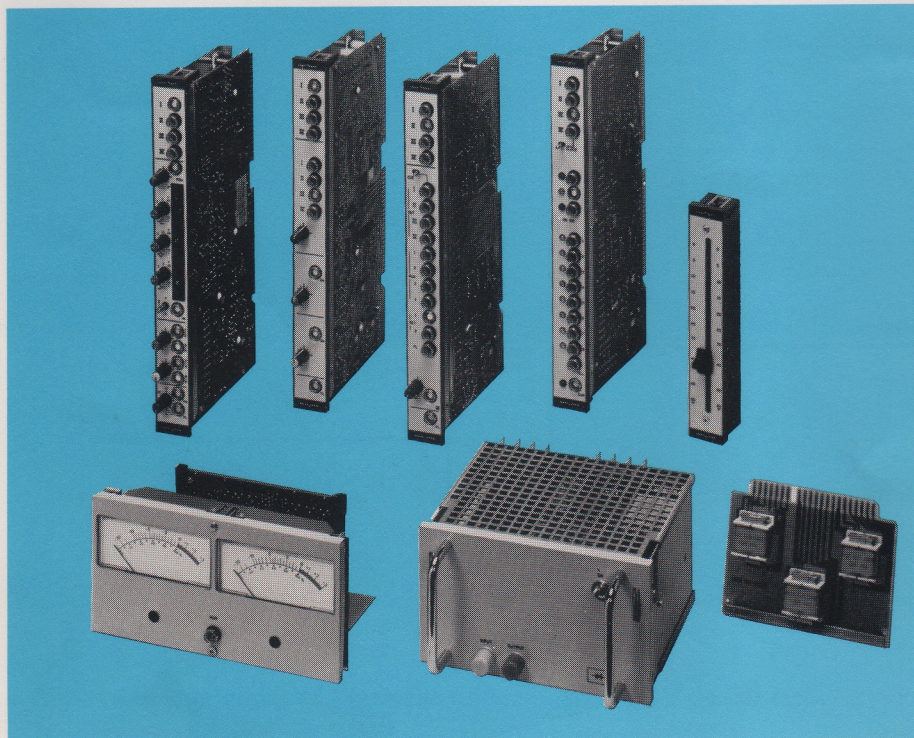


ACTION DU CORRECTEUR D'ENTREE

(pour la clarté du dessin, seules les courbes de correction à efficacité maximum sont représentées)



Console dans l'état standard (20 canaux).



Vue d'ensemble des éléments modulaires entrant dans la composition d'une console LDC 25.

De gauche à droite:

- LDC 0270/10 Module voie d'entrée
- LDC 0261/10 Module voie de sortie/auxiliaire
- LDC 0260/10 Module voie de sortie/moniteur
- LDC 0265/10 Module intercom/signalisation
- LDC 0282/10 Module potentiomètre rectiligne
- LDC 0281/00 Indicateur de niveau
- LDC 0280/00 Alimentation
- LDC 0286/00 Carte de sortie de voie

Les voies d'entrée comportent un premier étage à réglage de sensibilité par échelons et réglage fin continu du niveau „microphone” jusqu'au niveau „ligne”, ainsi qu'un inverseur de phase.

De plus, cette voie comporte un égaliseur à vaste plage de réglage avec sélection des fréquences hautes, medium et basses, un potpan, permet le mixage sur 4 barres-omnibus de mélange (avec possibilité d'extension jusqu'à 8), 4 barres-omnibus auxiliaires, la pré-écoute injectable sur une voie moniteur, et une sortie directe.

Les sorties auxiliaires de chaque voie d'entrée se font avant ou après potentiomètre pour être dirigées sur les barres-omnibus auxiliaires 1 ou 2 et 3 ou 4.

Il existe 2 sortes de voies de sortie principales:

- la première comporte les potentiomètres rotatifs et commutateurs concernant deux sorties auxiliaires ainsi que tous les réglages de niveau et commutation du retour réverbération
- la seconde est munie des contrôles de niveau et sélecteur d'écoute moniteur (y compris atténuation fixe et inversion de phase).

Les voies de sortie peuvent également servir de sous-groupe grâce aux poussoirs de réinjection qui permettent de basculer la sortie 1 sur les sorties 2, 3 ou 4 par exemple (extension possible à 8).

La voie d'intercommunication fonctionne selon le mode duplex avec un maximum de 8 postes secondaires. Elle comporte également la commande de signalisation lumineuse et de transmission d'ordres sur l'une des 4 voies de sortie.

Le système de signalisation lumineuse est commandé par les contacts fin de course des potentiomètres, et le poussoir de sélection du groupe 1 de chaque voie d'entrée, par le contact de potentiomètre de la voie de sortie 1, et si on utilise la possibilité de réinjection, par celui du potentiomètre de la voie de sortie 4.

Les performances du pupitre sont parfaitement équilibrées et illustrent à merveille le haut niveau qualitatif de la conception électronique. Dans les modules, tous les composants sont directement montés sur le circuit principal alors que les éléments actifs sont enfilés sur ce circuit comme circuits secondaires.

Une excellente accessibilité est ainsi garantie et autorise une maintenance rapide et aisée.

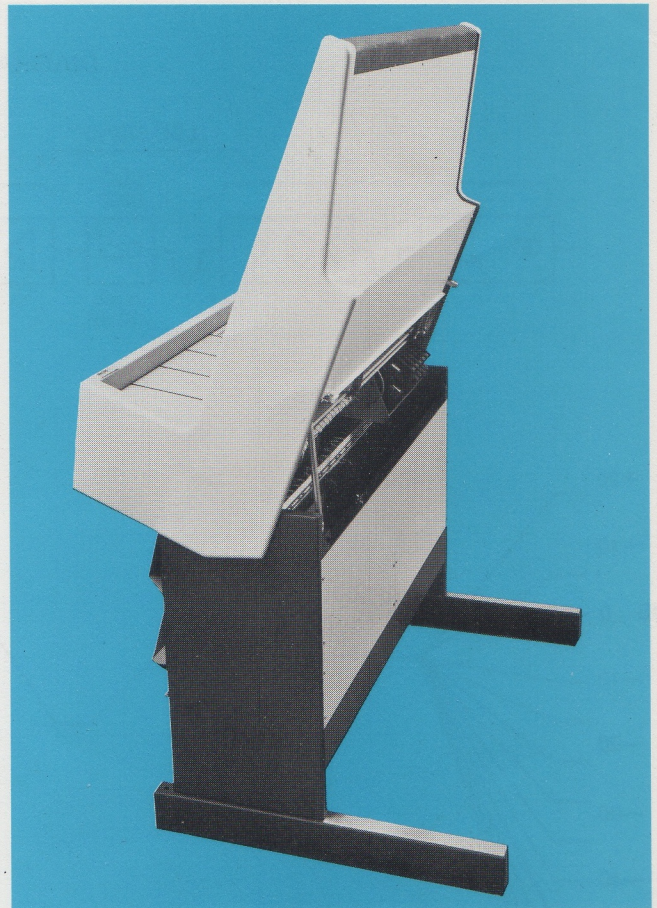
Le système d'alimentation du pupitre est divisé en deux groupes principaux, ce qui signifie qu'une seule section du pupitre pourra être affectée en cas de panne.

La répartition a été étudiée de manière telle que tous les circuits principaux restent toujours en état de fonctionnement. Dans une large mesure, le câblage du pupitre proprement dit fait appel à des circuits imprimés, améliorant encore la fiabilité. Le basculement de la partie supérieure est possible et facilite ainsi l'accessibilité et d'éventuelles extensions.

## CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Niveau de sortie standard (déviation 100 % de l'appareil de mesure)	+6 dBm
en option	jusqu'à +24 dBm
Réserve de surcharge en sortie	$\geq 8$ dB/300 ohms
standard	
en option	jusqu'à +30 dBm
Réserve de surcharge sur voie d'entrée	$> 26$ dB
Niveau d'entrée par échelons suivants	-64, -58, -52, -46, -40, -34, -28, -22, -16, -10, +6, +18 dBm
réglage fin	$\pm 3$ dB
Amplification maximale	
ligne (+6 dB)	33 dB
microphone	103 dB
Correction:	
basses fréquences, 4 positions efficacité	30 Hz à 240 Hz -15 dB/+15 dB
fréquences intermédiaires, 7 positions efficacité	500 Hz à 7 KHz -15 dB/+15 dB
hautes fréquences, 6 positions efficacité	2 KHz à 15 KHz -15 dB/+15 dB
Filtre passe haut d'entrée	40 Hz
Diaphonie (entrée-sortie) entre canaux adjacents	$\geq 90$ dB sous 15 KHz
Niveau relatif du bruit à l'entrée (31,5 - 20 KHz droit, eff. DIN 45405) valeur typique	-125 dBm/200 ohms
Facteur de bruit (DIN 45405)	2/200 ohms
Rapport signal/bruit de la sortie ligne (31,5 Hz - 20 KHz droit, eff.)	$\geq 84$ dB
Distorsion (40 - 15000 Hz) pour le niveau de sortie +6 dBm	$< 0,2$ %
Réponse en fréquence linéaire entre 40 - 15000 Hz (filtre de rumble déconnecté)	dans une bande de 1 dB
Tension d'alimentation fantôme (option)	9,5 V et 48 V
Tension secteur	100 - 127 - 220 - 240 V +10 %/-15 % 50 - 60 Hz
Températures ambiantes admissibles	de -15 °C à +55 °C
Consommation	70 W ou moins (selon la composition)
Poids	80 Kg environ (selon la version)
Dimensions (largeur, profondeur, hauteur maximales)	99,5 x 90 x 105 cm
Toutes les entrées et sorties sont symétriques et isolées de la masse	
Potentiomètres rectilignes - course 131 mm	

La console LDC 25 est conforme aux prescriptions allemandes IRT-3/5 (AK 3)

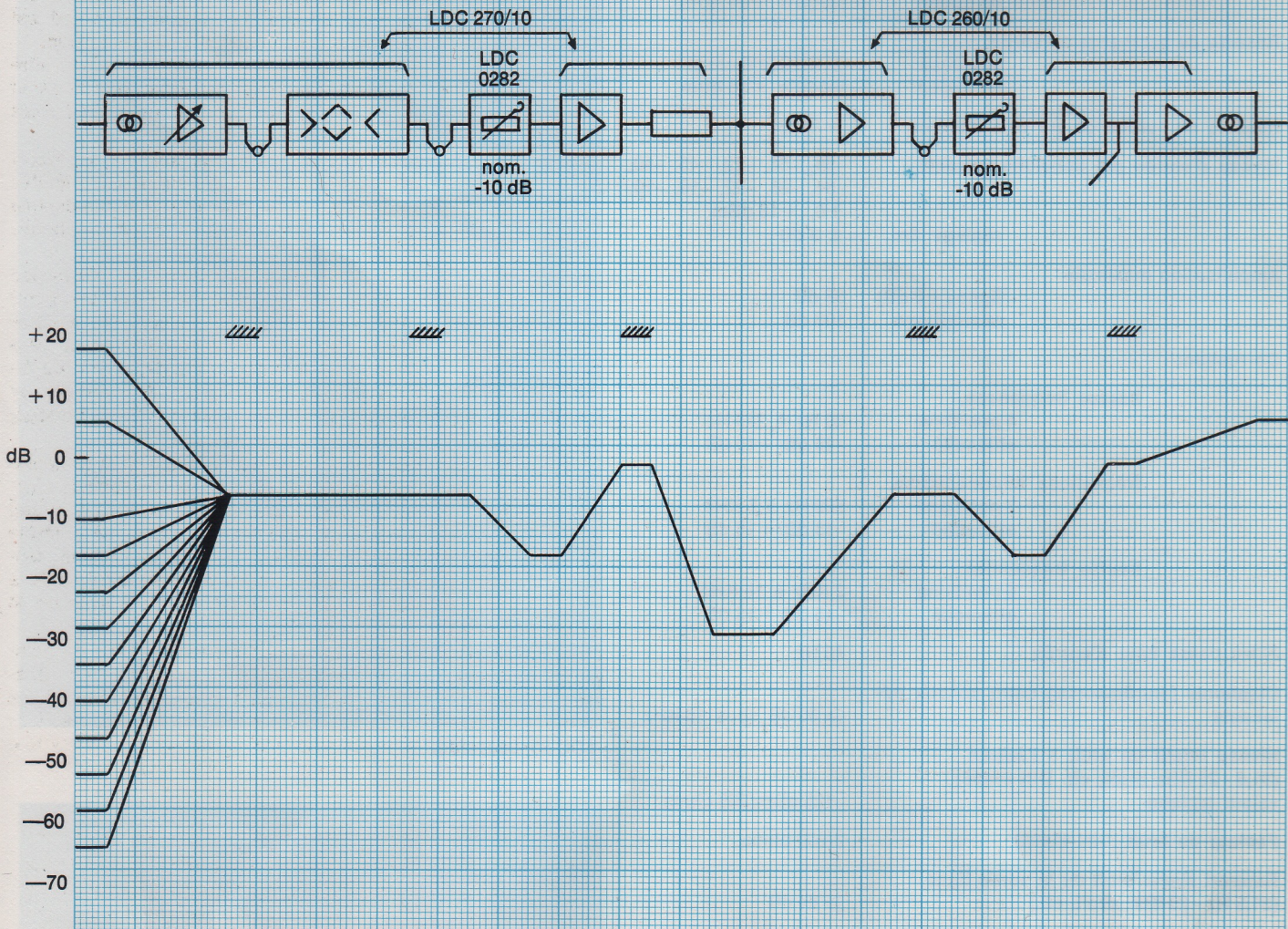


LDC 25 basculée.

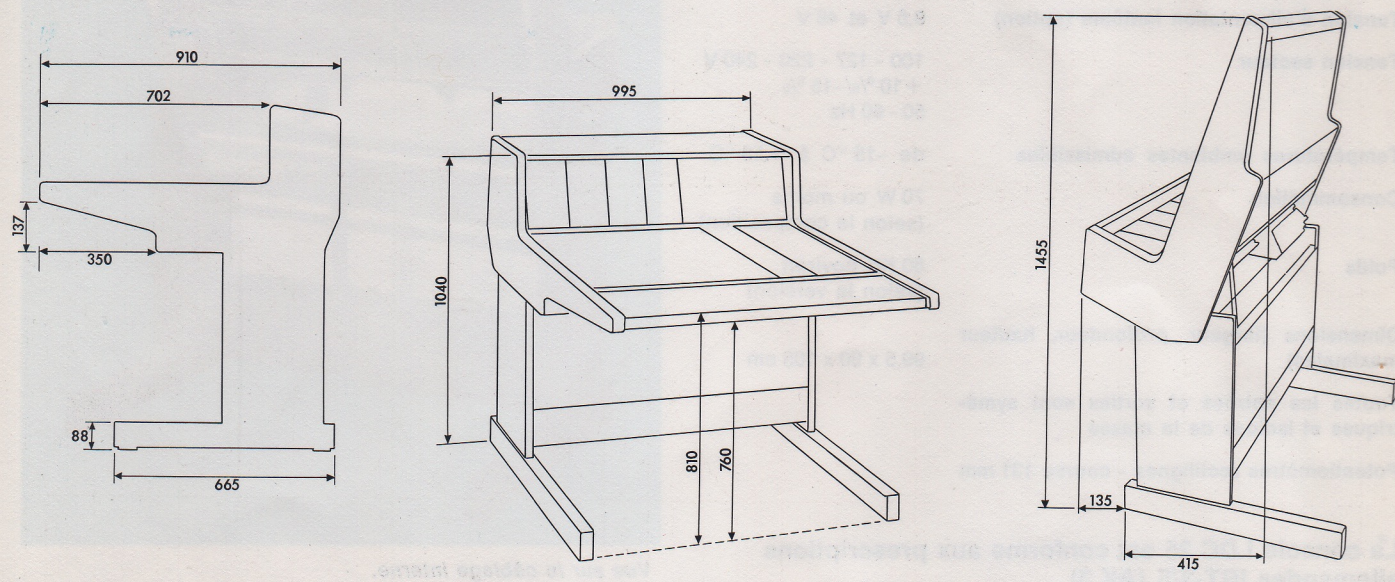


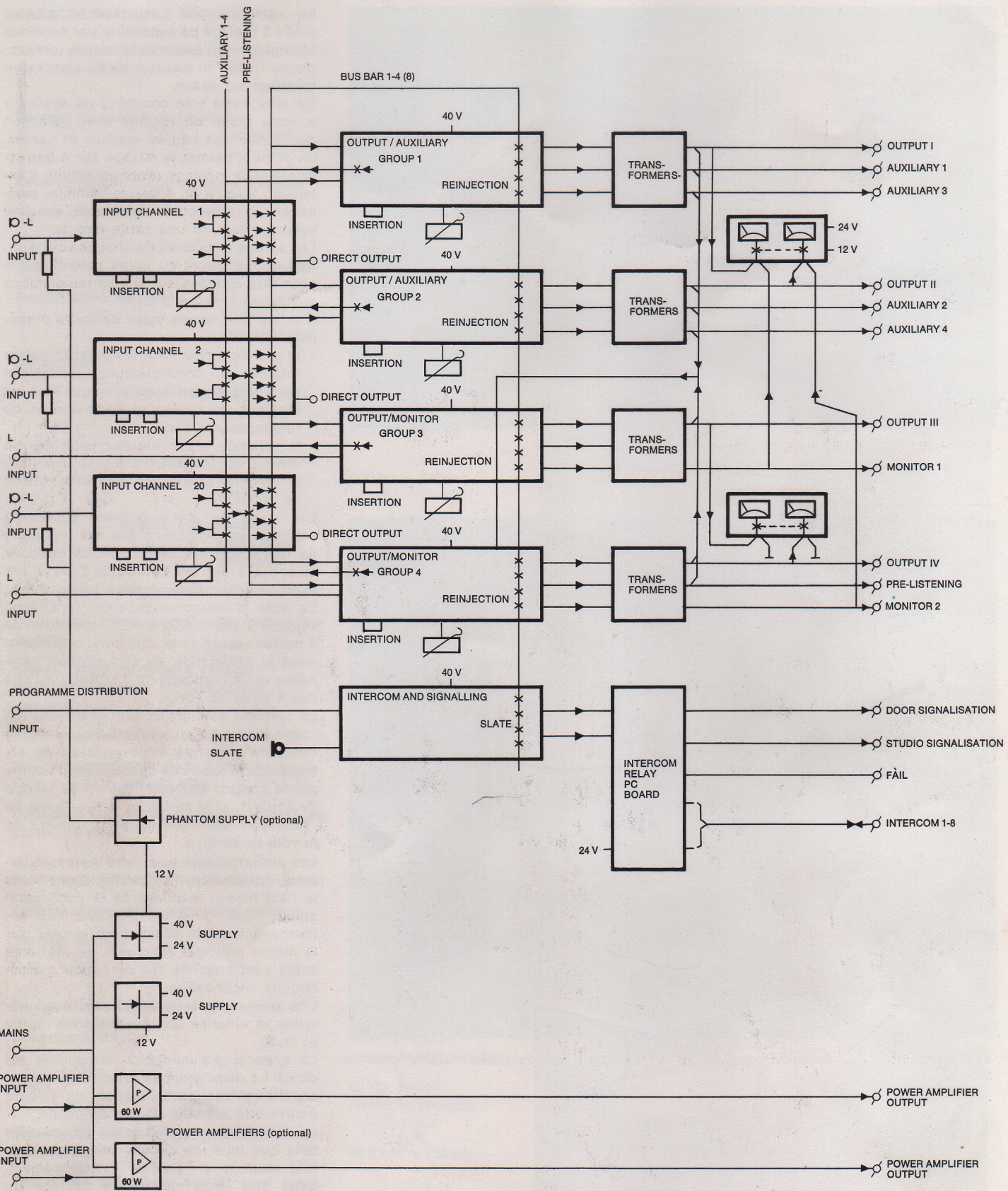
Vue sur le câblage interne.

### DIAGRAMME DE NIVEAU LDC 25



### LDC 25 DIMENSIONS (mm)





**SCHEMA SYNOPTIQUE SIMPLIFIE (Radiodiffusion-Tel69vision)**